



27 C\$ 2.200,00

QUAL A INQUIETANTE QUESTÃO
DA SOBERANIA DO INFERNO É
FINALMENTE DECIDIDA. PARA A
SATISFAÇÃO DE ALGUNS; O
REQUINTE DA HOSPITALIDADE É
OBSERVADO; NO QUAL FICA
DEMONSTRADO QUE, ENQUANTO
ALGUNS PODERÃO CAIR, OUTROS SÃO
EMPURRADOS.

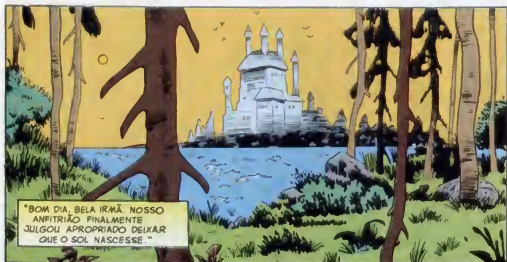
SANDMAN™

STACÃO DAS CUMAS

CAPÍTULO 6

CIBING!

palman jones vordano



"BOM DIA, BELA IRMÃ. NOSSO ANFITRIÃO FINALMENTE JULGOU APROPRIADO DEIXAR QUE O SOL NASCESSE."



AINDA ESTOU ~~FLORIDA-~~
MENTE BÉBADO COM ESTE
VINHO MAGNÍFICO E UMA
NOITE COM ESTE ADORÁ-
VEL RAPAZ.

ELE ESTÁ COM A
DELEGACÃO EGÍPCIA...
ACHO QUE É UM SACER-
DOTE DO TEMPLO OU
UM REI MORTO.

NÃO É
LINDO?



SENEFERU, ESTA É
MINHA IRMÃ, NUALA.
NUALA, ESTE É
SENEFERU.

CLURACAN
SAIA DO MEU
QUARTO.

AH... ORA, NÓS SÓ VIEMOS
CONTAR QUE LORDE MOLDADOR
ESTÁ PRESTES A ANUNCIAR SEUS
PLANOS SOBRE O NOVO REINO.



ENTÃO, PONHA
UM VESTIDO,
IRMÃZINHA, E VENHA
OUVIR A BOA
NOVA.

VOCÊ ACHA
QUE ELE IRÁ ACEI-
TAR NOSSOS
DESEJOS E MANTER
O INFERNO
VAZIO?



NÃO HÁ
GRANDÕES DEMAIS
PRESSIONANDO.
VOCÊ VIU TO-
DOS ELES A NOITE
PASSADA.

PRA SER SINCERO,
O MÁXIMO QUE ESPE-
RO TIRAR DESSA MIS-
TÉRIA É VINHO
EXCELENTE. E
SEXO.

TE VEJO LA
EMBAIXO.



É TUDO QUE TIRO
DISSO É UMA BOA
NOITE DE SONO,
EU ACHO.

OH, BEM.



RECONSTRUIR, BEM-SE
DEUS, MAS DEUS NOS
DAR O INFERNO DA LÓGICA
ENTÃO ALÉM DE LÓGICA
MÁS, O SÓCULO DEUS.

SE CHEGAR A ESSE PONTO, EU TERIA SIMPLIS-
MENTE QUE ADMITIR NÃO SABER EXATAMENTE ON-
DE SEU IRMÃO ESTÁ AGORA, MAS POSSUO
CERTOS FATOS...



VAMOS ESPERAR QUE
SEJAM O BASTANTE PARA O
SENHOR DOS SONHOS...



SURPRESO EM NÃO VER
UM REPRESENTANTE DOS
DEUSES GREGOS AQUI. TALVEZ
ELES SAIBAM DE ALGO
ALHEIO A MEU POVO

É TUDO POLÍTICA INTERNA,
VELHO AMIGO. ELA NÃO DEIXA
LUGAR PARA VIAGEM. MAS, SE
QUER SABER...





E SE NÃO FOR O BASTANTE? UM PEQUENO FRAGMENTO DA ALMA DELE?

OH, EU DEVERIA TER ME DISFARÇADO, BURLADO SO NHO A ME DAR O INFERNO DE LÚCIFER COMO FORCEI OS ANÕES A ME DAREM O SANGUE DE KYASIR

POR FAVOR ODIN VERTATYR FALE MAIS BAIXO



OLÁ, MULHER-FADA O QUE VOCÊ FARÁ DEPOIS DO EVENTO PRINCIPAL?

MEU NOME É LOKI.

TRAPACEIRO...



PELA ÚLTIMA VEZ VOCÊ SÓ PODE FALAR COMIGO E LORDE ODIN OU ENTÃO QUEBRAREI CADA OSSO DO SEU CORPO COM MINHAS MÃOS NUAS

VOCÊ NÃO É CONFIÁVEL.



E ESTOU COM UM HUMOR TERRÍVEL ESTA MANHÃ

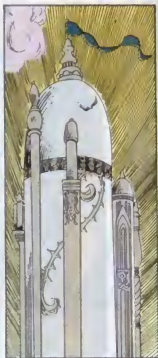


NUALA, ENTRE ESTÃO TODOS AQUI!



MRR BEM?

ONDE ESTÁ ELE?



PARCE QUE VOUZ NÃO DORMIU NADA

Eu não durmo, Matthew.

EU NÃO DISSE QUE DORMIA. SO DISSE QUE PAR- CIA.

NOITE AGTADA HEIN?



Sim. Passei a primeira metade dela falando com alguns visitantes.

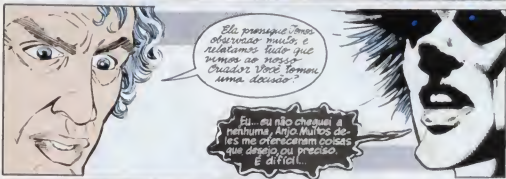
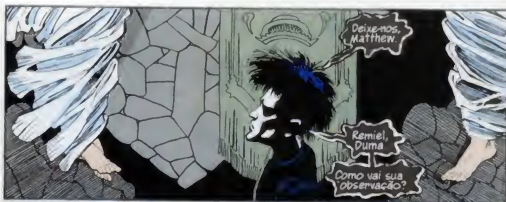
E gastei a segunda metade pensando.

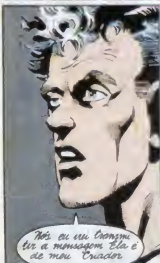
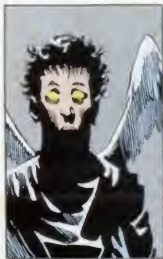


Todos eles o querem, então. Nunca pensei que dispor do Indeseja- do pudesse ser tão difícil.

Tudo fica se movendo e mudando, Matthew. E como caminhar por uma trilha através da bruma.

Jonho?





Não eu sou Orogmu
É a mensagem. Ela é
de meu Criador.



Deve haver um ju-
ízo para os demônios,
um lugar para os
condenados.

O Inferno
é o reflexo do
Céu. Eles defi-
nem um ao outro.
Recompensa e Tan-
to a Exatidão e
Desespero.



Deve haver um Inferno.
Sem Inferno, o Céu não
tem significado.

E assim o
Inferno deve
ser.



Não!

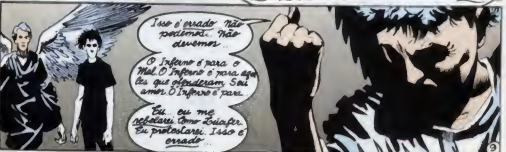
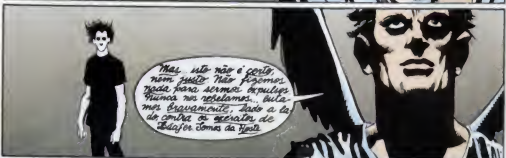
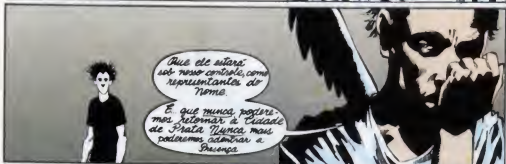
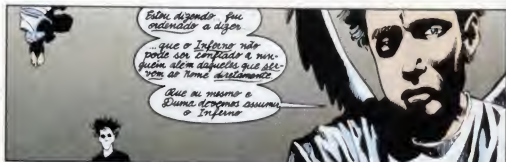


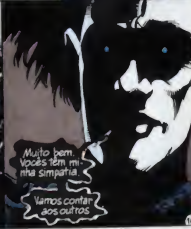
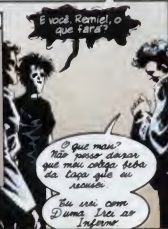
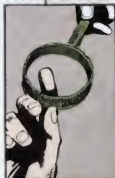
Não! Ela não pode
desaparecer isso. É
errado.

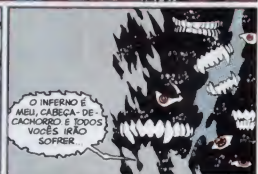
Não fazemos
nada para ofender
o nome. Nada que
merecesse
isso...



O que é,
Ramiel? O que
está dizendo?











Porque não
perdoe mais a
ele.
Nós tomamos
a chave de volta.



O Inferno
no voltará a
ser a moradia
dos condenados,
e dos domô-
nios.



Os condenados serão
devolvidos ao Inferno; e lá
serão novamente
punidos.

Os domônios podem, uma
vez mais, morar no Inferno; e
será esperado que falem seu
papel na reabilitação dos
condenados.



A guerra entre o
Bai e o Inferno
terminou.



O Inferno es-
te agora direta-
mente sob o con-
trole do Bai, e Diana
e os anjos se re-
gostam do Bai no
Submundo.

POR AUTORI-
DADE DE QUANTO?

De quem
você
julga?



SENHOR DOS SONHOS,
VOCÊ NÃO É FORÇADO/
CONSENTIR NISTO

Eu não creio: o
Inferno de Lucifer, onde
Susanoo o No-Mikoto, nem
o reino do qual é uma
sombra. Se seu criador
deseja torná-lo de volta
isso é assunto dele
não meu.



Agradeço a todos por virem aqui, e acredito que, embora estejam desapontados com minha decisão, vocês irão compreendê-la.

Espero que ela não cause aflição a nenhum de vocês.



NOS CAUSAR AFLIÇÃO? OHM, ESSA É BOA! E A AFLIÇÃO QUE ISSO VAI CAUSAR A VOCÊ?

EU CONHEÇO SUAS REGRAS. VOCÊ NOS OFERECEU HOSPITALIDADE.

AGORA NÃO PODE FAZER NADA PARA PREJUDICAR NINGUÉM.

EU IREI EMBORA COMO VIM... E NADA, SUA NAMORADINHA HUMANA, VAI EMBORA DAQUI COMIGO.



EU DISSE QUE IRIA DEVORAR A ALMA DELA E IREI.



MAS DEVAGAR, UMA MORDIDA POR VEZ. E EM CADA UMA, ESTAREI PENSANDO EM VOCÊ.



Oh, Azazel.



Eu ofereci
hospitalidade a
meus visitantes.

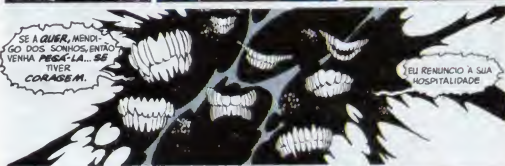


Isso inclui aqueles que eu
conhecia e os que não conhe-
cia. Sim, você tem minha
hospitalidade e minha pro-
teção, assim como
Choronzon.

E Nada, também.

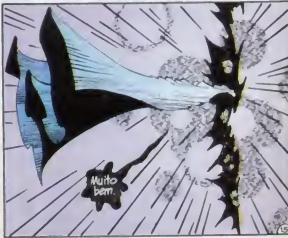


E não
os verei
feridos.

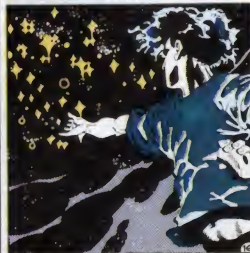


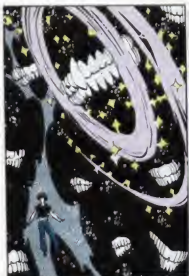
SE A QUER, MENDI-
GO DOS SONHOS, ENTÃO
VENHA PESA-LA... SE
TIVER
CORAGEM.

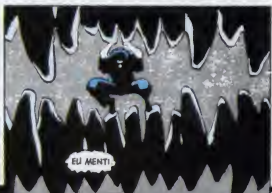
EU RENUNCIO A SUA
HOSPITALIDADE



Muito
bem.





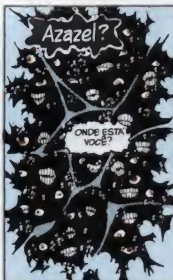




VOCÊ É MEU AGORA, SENHOR DOS SONHOS. MEU PARA CONSUMIR A VONTADE.

E QUANDO EU DEVORAR SUA ALMA...

SUA



Azazel?

ONDE ESTÁ VOCÊ?

Não foi sábio de sua parte tentar me ferir. Azazel. Em outro lugar talvez, mas não aqui.

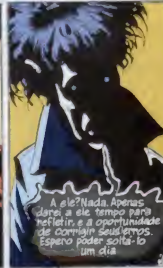
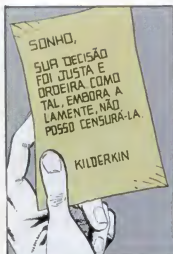


Este é o meu lar. Azazel: meu local de poder. Este é o Condição do Sonhar.

A realidade aqui responde aos meus desejos; ele é o que eu quero que seja... nem mais, nem menos.

Você me desagradou, Azazel. E, à luz de seus atos, foi extremamente imprudente de sua parte rejeitar minha hospitalidade.







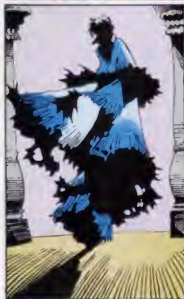


ANDO QUERENDO
FAZER ISSO HÁ DOZE
SÉCULOS...



PRONTO! FAÇA UM
TRUQUE PRA SAIR DES
SÁ, TRAPACEIRO!

HORA DE
VOLTAR PRO SEU
BURACO.

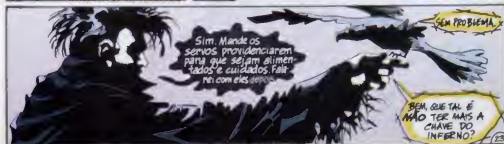


CHEFE?

Sim,
Maitten?



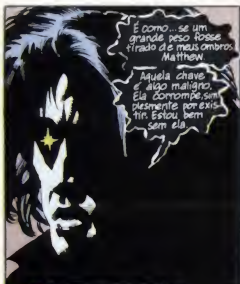
HE, LORDE CLURACAN DE
FAERIE E LORDE SUSAN SE-
LA-O-QUE O JAPÊS, PERGUN-
TAM SE PODIAM FAZER MAIS UM
DIA ACHO QUE ELES QUEREM
FALAR UM POUCO COM VOCE
ESIA TUDO BEM?



Sim. Mande os
servos providenciarem
para que sejam alimen-
tados e cuidados. Fala-
rei com eles depois.

SIM, PROBLEMA

BEM, QUE TAL É
MÃO TER MAIS A
CHAVE DO
INFERNO?



É como... se um grande peso fosse tirado de meus ombros.
Matthew

Aquela chave é algo maligno. Ela corrompe, simplesmente por existir. Estou bem sem ela.



ATÉ QUE FOI UMA BOA ELA TER IDO PEQUÊS ANJOS. QUER DIZER, ELAS NÃO VÃO SER CORROMPIDAS POR ELA, NÃO?



Vou para meus aposentos, Matthew. Tenho uma última tarefa para você. Depois, pode voltar à gruta de Eva.

CLARO

Vá até a mulher, Nate. Eu destaquei a moda como sua camareira. Elas estão na Ala Oeste.



Dias é ela que solicita sua companhia, para o jantar, esta noite.

Diga que precisamos conversar.



CERTO, VOCÊ DIZER QUE VOCÊ QUER FALAR COM ELA.

Não quero falar com ela, Matthew.

É duvido que ela queira falar comigo.

Mesmo assim...

conversa nenhum.

AO FINAL DA ESTAÇÃO,
AS BRUMAS SE DISSIPAM.
SANDMAN n.º 28





CARTAS NA AREIA

Ai vão alguns traços a mais nas areias do sonho, na intenção de enriquecer o conjunto de referências sob as quais repousam os rastros de SANDMAN, mais especificamente apontar a influência sofrida pelo capista **Dave McKean** na sua concepção de *Morpheus* (capa nº 1 da série). Eu já havia notado isso em ORQUÍDEA NEGRA. Para criar seus elementais, deuses ou habitantes do Reino dos Sonhos Humanos, McKean deixou-se fascinar pelas "visões" do místico neozelandês **Geoffrey Hodson**, autor do livro **O REINO DOS DEUSES** (Editora Pensamento), obra de 1952, onde estão catalogadas todas as raças Elementais da natureza terrena, chamadas por **Hodson** de anjos ou deuses. Ele incluiu também

ilustrações a cores. As pinturas foram realizadas por **Ethelyne M. Quail** mediante descrições do autor, que afirmou ter capacidade paranormal de ver os Elementais do mar, das plantas, das montanhas, do fogo etc... Todos belíssimos, estranhamente antropomorfos, ostentando volumosas "cabeleiras" esvoaçando sempre em direção aos céus (vide ORQUÍDEA NEGRA). **Geoffrey Hodson**, evidentemente aprisionado a uma "Casa de Bonecas", manipulando os próprios sonhos e desejos mas delirantemente manipulado pelos mesmos, e ajudado pelo talento de **Quail**, deixou-nos estes fascinantes testemunhos de suas alucinações, as quais não escaparam às homenagens deste incrível artista, **Dave McKean**.

OFELIANO DE ALMEIDA
Caixa Postal 46046
20543 - Rio de Janeiro - RJ.

Agradecemos mais esta informação ligada ao universo onírico de Morpheus. Em SANDMAN são inúmeras as referências utilizadas. Mr. Neil Gaiman, Dave McKean e os desenhistas permeiam essa obra maravilhosa com homenagens dos mais diversos tipos. E aguardem, pois tem mais (na próximas seções publicaremos outras cartas relacionadas ao assunto)!

Como todo fiel leitor de SANDMAN, acompanho mensalmente seus contos fantásticos. A cada edição me surpreendo pela beleza dos desenhos e os fatos inesperados e de fácil compreensão criados pela mente genial de **Gaiman**. Se há duas obras marcantes no quadrinho atual (além dos geniais **Alan Moore** e **Grant Morrison**), estas são SANDMAN e MOONSHADOW, de **J. M. De Matteis**. Mas vamos ao que interessa: no número 22, *Lúcifer* diz aos habitantes do Inferno: "(...) Ouçam nossas palavras". Essa palavra, logicamente, indica mais de uma pessoa. O que significa isso? Terá *Lúcifer* se unido fisicamente a *Azazel*, *Beelzebub*, ou é apenas uma referência à coalizão governamental citada na edição nº 4? **ALEX RIBEIRO DO COUTO LIMA**
R. Juriti, 169
12220 - São José dos Campos - SP.



Alex, Lúcer sempre se referia a si mesmo como "nós" porque, da mesma forma que todos os soberanos, falava em nome de seu reino. E depois de abdicar ao Inferno, ele passou a se pronunciar no singular, como foi visto durante o diálogo com Sandman (edição n.º 22, página 11, quarto quadro): "Sinceramente, Morpheus. Não precisa olhar para nós... para mim, digo... com essa expressão ridícula".

Estou adorando o trabalho de vocês, cada número de SANDMAN é uma obra de arte. Fico encantado a cada aparição de Lorde Morpheus. Os desenhistas de Sandman são muito bons. O Pat Broderick não tem nenhum trabalho com Mestre dos Sonhos? Depois de "Estação das Brumas" qual será a próxima saga?

Gostaria que vocês publicassem informações sobre a Bial do Rio de Janeiro e também o endereço de alguns fanzines. ISAIAS LOBÃO P. JUNIOR Av. 2ª Radial, 900 74510 - Goiânia - GO.

Isaias, infelizmente, Pat Broderick (artista que "renovou" o Capitão Atômico na DC) nunca trabalhou com Sandman. "Estação das Brumas" termina no mês que vem e a próxima saga chama-se "Espelhos Distantes". Quanto as outras perguntas, nesta edição começamos uma série de quatro matérias sobre o que aconteceu na Bial de Quadrinhos do Rio de Janeiro, e pretendemos publicar, em breve, uma relação com vários fanzines do Brasil inteiro. Aliás, quem estiver interessado em divulgar seu zine, é só escrever para a redação.

Vou deixar uma coisa clara: SANDMAN é uma viagem ao fundo da imaginação e do desconhecido. É simplesmente uma revista alucinante, totalmente diferente de todas as outras. Adorei edições como "Sonho de Mil Gatos", desenhada por Kelley Jones. Ele tem um estilo único, sombrio, que se encaixa perfeitamente nas histórias de Neil Gaiman. Por isso, gostaria de saber se Kelley Jones continuará por muito tempo em SANDMAN. ALAN STONE Cx. Postal 5114 UFSC 88043 - Florianópolis - SC.

Os traços de Kelley Jones conquistaram a admiração e o respeito de muitos leitores. Entretanto, depois da edição "Sonho de Mil Gatos" e dos capítulos da saga "Estação das Brumas", ele não desenhou nenhum outro número de SANDMAN.



AGRADECIMENTO ESPECIAL

Gostariamos de agradecer o auxílio informado do profissional Odval Ben-Dav 55 Para

Escreva para a seção
CARTAS NA AREIA
Rua do Curtume, 665 CEP
05065 São Paulo - SP

Disco não enviado pelo leitor
Adriano de Oliveira Franco - R
Araucária Forastiere 152 CEP
96180 - Cambé - PR



ACABOU!

JÁ ESTAVA TUDO ESCRITO
NO LIVRO DE DESTINO!



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

EDITORA
GLOBO

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

SANOMAN

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL

Flavia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecilia Bossarini, Paulo Roberto Pomato. **Secretário de Redação:** Cicero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marco Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

PUBLICIDADE

Gerente de Publicidade Brasil: Isabel Borba. **Coordenadores de Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Clóvis de Cunha Borges, Gustavo Salles da Matte, Maria Fernanda Fredengue, Mario Augusto Mura, Nade Araujo Leppas. São Paulo: Rua do Curtume, 665 – Lapa – CEP 05065 – Tel.: (011) 874-6000.

MARKETING

Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro. **Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos. **Criação:** Marcelo Gussoni, Hélio Visi, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Julio Cesar Tobias, Cristiane Latorre. **Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa:** Lúcia De Fina Machado. **Coordenadora de Divulgação de Imprensa:** Dora Cristina Vieira. **Supervisor de Planejamento:** David A. Casas. **Diretor de Serviços de Marketing:** Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara. **Coordenadores:** Walter de Souza (SP), Escritórios Regionais: Curitiba (PR): Maria Grátia Mendonça de Paula – Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806 A – CEP 80029 – Tel.: (041) 224-3780 – Belo Horizonte (MG): Mansa Tavares Pereira – Rua Pernambuco, 1077, 7º andar – CEP 30130 – Tel.: (031) 226-7501 – Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba – Rua Mostardeiro, 333 – cj. 811 – CEP 90000 – Tel.: (0512) 22-9135 e 22-6186 – Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 – CEP 20251 – Tel.: (021) 273-5522 – Telex (021) 23365.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua do Curtume, 665 – São Paulo – SP – CEP 05065
Tel.: (011) 262-3100 Telex (011) 81574 – Fax (011) 864-0271

Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 – CEP 01051 – São Paulo – SP – Tel.: (011) 262-7211

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A – Rua Teodoro da Silva, 907 – Rio de Janeiro – Tel.: (021) 577-6655. **Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da última edição em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornalero ou ao distribuidor Chinaglia de sua cidade. São Paulo, Rça. Alfredo Issa, 16, Centro, tel.: (011) 226-1841 ou 229-9427. Rio de Janeiro, Rua Teodoro da Silva, 921, Grajaú, tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, de retamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92.

ANER

© 1992 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

IMPRESSÃO MARBET

